

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования

«Центр дополнительного образования детей «Заречье»
Кировского района г. Казани

“Согласовано”

зам. директора по УВР
совета

Кваснюк М.А. _____

« ____ » _____ 2017 г.

“Рассмотрено”

на заседании педагогического

МБУДО «ЦДОД «Заречье»

Протокол № _____

« ____ » _____ 2017г.

Дополнительная общеразвивающая
программа

«Художественное слово»

для учащихся 7 – 10 лет
на 3года обучения

Составитель:
педагог дополнительного образования
Гареева З.С.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения «Художественное слово» разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ ст. 58 (ред. от 29.07.2017);

- Приказа Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Положения об образовательной программе педагога дополнительного образования от 28.05.2014г. (приказ по МБУДО «ЦДОД «Заречье» № 98).

Она может быть рекомендована для реализации педагогами, прежде всего, в системе дополнительного образования детей, но также и в студиях художественного слова, самодеятельных театральных коллективах, театрах школьной эстрады.

Характерной чертой последнего времени, на которое с тревогой обращают внимание не только филологи или педагоги, но и люди самых различных профессий, стало падение уровня речевой культуры, особенно заметное в средствах массовой информации (телевидение, радио), но всё чаще проявляющее себя и в таких видах искусства как эстрада, даже театр.

Причин у этого негативного явления много. Конечно, сказывается «наступление» массовой культуры, ориентированной на стереотипное, бездумное «потребление», при котором «живое слово» теряет свою уникальность, неповторимость и превращается в один из инструментов «продажи культурного товара».

Но не менее важную роль играет снижение контроля за речевой культурой детей и подростков в образовательных учреждениях, чему в значительной мере способствуют акцент на тестовые технологии образования, уменьшение количества устных экзаменов и недостаточное количество времени на непосредственное речевое общение преподавателя с учащимися и самих учащихся между собой в ходе уроков.

В результате, окончив школу, многие юноши и девушки сталкиваются с немалыми трудностями при попытках получить профессии, связанные с необходимостью постоянного речевого общения. Это касается не только тех профессий, в которых подобное общение является необходимым условием (политики, психологи, журналисты, актёры и т.д.), но и, например, такой современной массовой профессии, популярной среди молодежи и востребованной экономикой, как менеджер.

Несмотря на все достижения техники, значение публичной речи сейчас не падает, а, наоборот, возрастает. Можно сказать, что любой современный образованный человек

заинтересован в том, чтобы точно, грамотно, ясно, а при необходимости, и образно, доносить свои мысли до других людей, уметь не просто читать с выражением напечатанный на бумаге текст, но и произносить его, сохраняя живой контакт с собеседниками, слушателями, публикой. Поэтому чрезвычайно важно с детства прививать ребёнку интерес к звучащему слову, научить его стремиться к гармонии между мыслью и словом, так развить его речевые способности, чтобы он не боялся свободно говорить в любой аудитории, умел устанавливать полноценный речевой контакт и со своими сверстниками, и с более старшими людьми, в том числе и с учителями в школе.

К сожалению, возможности общего среднего образования в этом отношении сильно ограничены, предмет «риторика» преподаётся достаточно редко и факультативно. В определённой мере эту проблему помогает решить система дополнительного образования, в рамках которой возможна реализация программ, специально направленных на формирование и развитие речевой культуры.

На это ориентирована и настоящая программа, но её новизна и отличие заключаются в том, что обучение искусству звучащего слова и развитие с его помощью общей речевой культуры осуществляется на основе приобщения детей и подростков к жанру конференса и овладения ими основами самостоятельного написания сценарных планов, литературных «подводок» к концертным номерам различных жанров, текстов ведущих к открытию и закрытию массовых мероприятий различных форматов; а также – к исполнительскому искусству конференсье.

Этот жанр, хотя и возник сравнительно недавно, на рубеже XIX-XX вв., но имеет, по сути, глубокую традицию, восходящую ещё к устному творчеству поэтов-импровизаторов, известному в Древней Греции и Риме. Выразительное звучащее слово составляло основу фольклорного искусства самых разных народов, в том числе и славянских. Многие русские и татарские поэты, по свидетельствам современников, также славились талантливым исполнением своих произведений: А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, А. Н. Островский, С. А. Есенин, В. В. Маяковский, Г.Тукай, С.Хаким, И.Юзеев, Ф.Яруллин, Р.Минуллин и др. Основоположником искусства звучащего художественного слова в России считался выдающийся актёр М. С. Щепкин. Многие великие русские и татарские актёры (П. Садовский, И. Горбунов, Н. Ермолова, В. И. Качалов, И. М. Москвин, И. В. Ильинский, а в Татарстане (Айрат Арсланов, Рашит Сабилов, Халим Жалялов, Равиль Шарафиев и др.) часто выступали на эстраде, демонстрируя эталонные образцы не только художественного чтения, но и живого общения с аудиторией. Кроме выступлений с исполнением тех или иных произведений, они также вели тематические вечера, концерты, массовые мероприятия различного формата, что считалось неотъемлемой частью

владения искусством звучащего слова.

Приобщение к жанру конференса, овладение даже его азами требует развития самых разных личностных качеств. Как точно подметил выдающийся конференсье А.Г. Алексеев, чтобы стать конференсье «нужно, прежде всего, быть хорошим профессиональным актёром, также и режиссёром, немножко писателем, желательно владеть иностранным языком и ещё много чего нужно...».

Мастерство конференсье придаёт любому концерту или другому публичному мероприятию динамичность, злободневность, юмор, позволяет установить живое общение «сцены и зала». Это невозможно без умения конференсье хорошо говорить, но также требует от него остроумия и тонкого чувства юмора, общительности и находчивости, владения хорошим вкусом, позволяющим отличать искусство от подделок под него. Кроме того, конференсье должен уметь выполнять и некоторые организационные функции: определять очерёдность выступлений, а, при необходимости, их продолжительность, вносить необходимые коррективы в программу выступлений.

Таким образом, овладение искусством конференса требует комплексного подхода, который также является отличительной чертой настоящей образовательной программы: развитие речевой культуры обучающихся соединяется с совершенствованием предпрофессиональных навыков по технике речи, искусству звучащего слова, литературному творчеству. Наконец, отличительной чертой программы можно считать использование эвристической методики различных форм и методов ведения массовых мероприятий.

Исходя из отмеченных особенностей конференса и особенностей программы, в неё включено два взаимосвязанных, но различных направления: 1) искусство чтеца, ведущего; 2) литературное творчество – написание текстов и сценарных планов массовых мероприятий. Сами занятия включают три обязательных раздела: 1) техника речи; 2) конференс и основы ведения массовых мероприятий; 3) искусство звучащего слова.

Цель программы – формирование у обучающихся высокой речевой культуры (логически осмысленной, ясной и грамотной речи) как средства личностной самореализации в области конференса (исполнение художественных произведений и ведение концертов и массовых мероприятий различного формата).

Задачи программы:

Обучающие:

- овладение техникой речи: речевым дыханием, чёткой артикуляцией и дикцией, грамотным произношением;
- обучение логическому разбору и постановке действенной задачи при исполнении

художественного произведения;

- обучение овладению содержательной, действенной и стилевой природой авторского слова;
- освоение особенностей ведения массового мероприятия в соответствии с его форматом.

Развивающие:

- развитие ассоциативного, образного и логического мышления;
- формирование культуры восприятия актёрского исполнения;
- приобретение умения управлять собственным вниманием, активизировать фантазию и воображение;
- развитие способности фиксировать и осмысленно комментировать особенности окружающего мира, поведения людей;
- развитие культуры речевого общения;
- ознакомление с возможностями различной исполнительской трактовки произведения;
- приобретение умения грамотно анализировать сценарий предполагаемого массового мероприятия, выявлять его основную задачу и выстраивать сценарий под её решение.

Воспитательные:

- овладение правилами публичного поведения (на сцене, при посещении культурно-массовых мероприятий в качестве зрителя);
- формирование самоорганизованности и трудолюбия;
- воспитание любви к родному языку, его красоте, чистоте, поэтичности, выразительности;
- закрепление чувства коллективизма и взаимопомощи.

Возраст обучающихся – 11-15 лет.

Срок реализации программы – 3 года.

Режим занятий. Занятия проходят 2 раза в неделю.

2. Содержание тем учебного курса

Первый год обучения

Вводное занятие.

Знакомство с группой. Ознакомление с программой. Техника безопасности: правила поведения на занятиях, правила дорожного движения.

Раздел 1. Техника речи.

Тема 1.1. Разделы техники речи.

Роль техники речи в процессе обучения юного чтеца. О разделах изучаемой дисциплины. О нормах литературного произношения. Необходимость овладения культурой речи в обыденной жизни.

Тема 1.2. Дыхание и голос.

Элементарные сведения об анатомии, физиологии и гигиене речевого аппарата. Основные понятия: диапазон голоса, тембр, регистр, резонатор.

Практические занятия. Упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц – стоя, сидя, в движении. Дыхательная гимнастика в игровой форме. Освоение самостоятельного ведения элементарного дыхательного комплекса с учётом возрастных категорий.

Тема 1.3. Орфоэпия и дикция.

Представление о дикционной культуре. Нормы произношения в русском языке.

Практические занятия. Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных.

Комплекс «Активные согласные».

Тема 1.4. Культура речи.

Культура речи как многозначное понятие. Речевое мастерство как умение выбирать из существующих вариантов наиболее точный в смысловом отношении, стилистически и ситуативно уместный и выразительный.

Практические занятия. Интерактивная беседа и групповые упражнения, воспитывающие умение использовать языковые средства в разных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи.

Тема 1.5. Развитие силы голоса.

Необходимость владения голосом для чтеца, ведущего, актёра. Голос как средство донесения авторской мысли. Сила и красота голоса. Понятие тембра и звуковых модуляций.

Практические занятия. Упражнения «от тихого к громкому», с повышением и понижением силы звука. Упражнения на координацию дыхания со звуком, укрепление и освобождение от ненужного напряжения мышц речевого аппарата. Речь «на опоре».

Тема 1.6. Итоговое занятие. Зачёт.

Ответы на вопросы по теоретической части и выполнение практических комплексов по темам.

Раздел 2. Конферанс и основы ведения массовых мероприятий.

Тема 2.1. Конферанс как жанр.

Конферанс и конферансье: общие сведения. Проблемы в проведении качественных массовых мероприятий, выявление критериев определения мероприятия низкого уровня.

Практические занятия. Интерактивная беседа с выполнением актёрских этюдов на тему «Если бы я был ведущим». Определение понятий: массовое мероприятие, конферансье,

концертный номер.

Тема 2.2. Структура массового мероприятия.

Основы ведения массового мероприятия. Тема, цель, идея. Сверхзадача.

Практические занятия. Интерактивная беседа, выполнение актёрских этюдов для раскрытия понятий: жанр, формат массового мероприятия, форма ведения концерта, вечера, конкурса.

Тема 2.3. Основы мастерства конферансье.

Особенности мастерства конферансье. Необходимость владения техникой импровизации.

Практические занятия. Упражнения на развитие внимания, воображения, сценическое общение.

Тема 2.4. Виды конферанса.

Особенности ведения массовых мероприятий на открытых площадках и в зале. Парный и ролевой конферанс.

Практические занятия. Выполнение практических заданий по освоению различных видов конферанса: театрализованного, конкурсного, парного, массового.

Тема 2.5. Блокнот и дневник конферансье.

Инструментарий ведущего: папка, тематический блокнот для подготовки. Воспитание умений: импровизировать на сцене во время ведения мероприятия, составить и записать сценарный план для ведения мероприятия с учётом пожеланий режиссёра и возможных перемен в ходе концерта; пользоваться сценической папкой конферансье.

Практические занятия. Сбор тематического материала для ведения мероприятий и занесение его в блокнот конферансье по темам в заданной форме.

Тема 2.6. История конферанса.

История возникновения конферанса. Лучшие русские конферансье. Развитие жанра.

Конферирование в современном мире.

Тема 2.7. Практическое ведение массовых мероприятий.

Практические занятия. Последовательность подготовки ведущих к выступлению.

Написание сценарного плана ведения тематического вечера из 5-6 номеров, с включением собственного выступления в качестве чтеца. Выполнение заданий на ведение тематического вечера по собственному сценарию в игровой форме с последующим общим разбором и обсуждением задания под руководством педагога.

Тема 2.8. Итоговое занятие. Зачёт.

Ответы на вопросы по теоретической части и выполнение практического ведения мероприятия на заданную тему. Защита написанных тематических сценарных планов.

Раздел 3. Искусство звучащего слова.

Тема 3.1. Проблемы звучащей речи.

Ознакомление с предметом. Особенности выступления на радио, телевидении, на сцене театра. Речь лектора, оратора.

Практические занятия. Упражнение «Самопрезентация» с последующим групповым обсуждением.

Тема 3.2. Логика речи.

Умение доносить мысль в звучащей речи. Речевые такты и логические паузы. Логические ударения. Особенности интонации при различных знаках препинания.

Практические занятия. Упражнения по логическому разбору текста. Графическое обозначение различных видов пауз (люфтпаузы, соединительные, соединительно-разделительные паузы). Графическое обозначение главного слова, тактового и фразового ударений.

Тема 3.3. Репертуарная тетрадь чтеца.

Особенности записи текстов в репертуарную тетрадь. Партитура чтеца.

Практические занятия. Выполнение логического разбора басни и стихотворения с использованием основных знаковых обозначений различных видов пауз, выделением главных слов, обозначением речевых тактов.

Тема 3.4. Основы мастерства актёра и чтеца.

Основные элементы системы Станиславского. Сценическое внимание. Сценическое воображение. Сценическое общение. «Если бы» и предлагаемые обстоятельства. Текст и подтекст. Внутренний монолог. Общение с залом.

Практические занятия. Выполнение сценических одиночных, парных и групповых этюдов на темы исполняемых произведений. Тема «Весна», предлагаемые обстоятельства: «если бы я гулял весной в парке и сочинял стихи, но вдруг пошёл дождь...». Тема «Школа», предлагаемые обстоятельства: «если бы мы сидели на уроке, решали контрольную, пытались подсказывать, чтобы учитель не видел, но вдруг в класс пришёл опоздавший новенький...» и т.п.

Тема 3.5. Разбор литературного произведения. Особенности исполнения произведений различных жанров.

Тема. Идея. Сверхзадача. Эпизоды. Событийный ряд. Ознакомление с жанровыми и стилистическими особенностями литературных произведений.

Практические занятия. Логический разбор и исполнение отрывка из былины, лирического стихотворения и отрывка из юмористических рассказов о школе каждым обучающимся при всей группе с последующим обсуждением.

Тема 3.6. Антология басни.

Изучение истоков творчества баснописцев. Фольклорное творчество. Эзоп, Бабрий, Ш. Лафонтен, Г. Державин, В. Тредиаковский, И. Крылов, В. Пушкин, С. Михалков, Ф. Кривин.

Практические занятия. Подготовка и участие в коллективной композиции «История басни». Исполнение басни в стихах и прозе, с предварительным разбором идейно-тематического содержания, авторского и личного отношения к поставленной в басне проблематике.

Тема 3.7. Итоговое занятие. Зачёт.

Исполнение басни, былины, стихотворения и отрывка из юмористической прозы о школьниках.

Второй год обучения

Вводное занятие.

Ознакомление с программой и темами второго года обучения. Правила поведения в коллективе. Инструктаж по технике безопасности при проведении занятий во Дворце.

Раздел 1. Техника речи.

Тема 1.1. Комплексы речевых гимнастик.

Необходимость постоянного поддержания голосового аппарата в форме.

Целесообразность комплексного сочетания упражнений на развитие дыхания, силы голоса, по улучшению дикции.

Практические занятия. Гимнастические комплексы с элементами дыхательного, артикуляционного и голосового тренинга с учётом возрастных категорий. Комплекс на раскрепощение мышц гортани и устранение зажима (до достижения эффекта зевка).

Тема 1.2. Интонационная выразительность голоса.

Восходящая мелодика и нисходящая интонация. Дыхание и паузы между речевыми периодами. Ритмическое интонирование отдельных речевых отрезков.

Практические занятия. Работа над скороговорками в медленном, среднем и быстром темпе с определённой сверхзадачей для развития интонационной выразительности.

Тема 1.3. Правила сохранности голоса.

Особенности правильной постановки голоса. Соблюдение голосового режима.

Практические занятия. Упражнения, снимающие напряжение с окологортанной мускулатуры, упражнения, помогающие ощутить опору звука, мимический массаж, точечный и вибрационный массаж, массаж-релакс.

Тема 1.4. Дикционная культура речи.

Чёткое и ясное произношение текста с использованием всех модуляций голоса.

Активизация согласных.

Практические занятия. Совершенствование приобретённых навыков и систематические тренировки речевого аппарата на различных дикционных упражнениях, соединённых с артикуляционной гимнастикой и движением.

Тема 1.5. Развитие силы голоса. Гекзаметр.

История возникновения упражнений «Гекзаметр» как основы для воспитания силы и выразительности голоса.

Практические занятия. Работа над упражнениями «Гекзаметр» с текстами из «Одиссеи» Гомера. Повышение и понижение голоса речевым и напевным способом на удлинённой строке.

Тема 1.6. Игра «Маленький логопед».

Подбор упражнений для устранения элементарных отклонений от норм произношения под наблюдением педагога.

Практические занятия. Выполнение упражнений – от медленного к быстрому темпу на сочетания на основе ряда гласных с проблемными согласными рли-лри, вжи-жви, гбди-бгди и др.

Скороговорки на проблемные звуки. Обсуждение и рекомендации педагога.

Тема 1.7. Итоговое занятие. Зачёт.

Выполнение изученных комплексов упражнений с объяснением их целесообразности.

Раздел 2. Конферанс и основы ведения массовых мероприятий.

Тема 2.1. Основы ведения массовых мероприятий различных форматов.

Уличные массовые мероприятия. Особенности работы на открытой площадке.

Работа с микрофоном. Камерные мероприятия. Работа с залом. Игровые мероприятия.

Практические занятия. Написание сценарных планов мероприятий различных форматов с текстом ведущего; исполнение по собственному сценарному плану упражнения по ведению мероприятия; групповое обсуждение выполненных заданий.

Тема 2.2. Техника импровизации конферансье.

Импровизация на заданную тему. Возможные перемены в ходе действия концерта.

Культура импровизации. Багаж знаний.

Практические занятия. Упражнения по выполнению импровизации на тему,

заданную педагогом, например, непредвиденная замена концертного номера и его объявление. Исполнение произведений из собственного репертуара в ходе концерта.
Упражнения: сочини текстовую подводку к номеру в концерте определённой тематики.

Тема 2.3. Парный конферанс.

Сценическое общение с партнёром. Особенности парного ведения.

Практические занятия. Написание коротких юмористических скетчей из школьной жизни, исполнение их в парном конферансе. Этюд «Контрастность образов ведущих»: весёлый и грустный, отличник и двоечник, лентяй и трудолюбивый и т.д.

Тема 2.4. Ролевой конферанс.

Характерность. Действие и контрдействие в парном ролевом конферансе.

Практические занятия. Ведение конферанса в образе какого-либо персонажа.

Этюд: «Начало ведения вечера в образах любимых сказочных героев».

Тема 2.5. История конферанса.

Совместное создание театрализованных занятий по теме.

Практические занятия. Совместное написание сценария и ведение вечера для студийцев на тему жизни и творчества известных конферансье и мастеров речевого жанра на эстраде: И. Ильинского, А. Райкина и др.

Тема 2.6. Практическое ведение массовых мероприятий .

Участие в ведении массовых мероприятий различного формата с умением импровизировать при объявлении номеров.

Тема 2.7. Итоговое занятие. Зачёт.

Выполнение элементов ведения массового мероприятия по всем пройденным темам.

Раздел 3. Искусство звучащего слова.

Тема 3.1. Особенности авторского стиля.

Элементы овладения стилевыми особенностями произведения. Идеальный замысел автора. История создания произведения. Историческая эпоха, во время которой происходит действие.

Практические занятия. Доклад об истории создания одного из произведений своего репертуара; исполнение произведений с учётом жанра и авторской стилистики по предлагаемому репертуару.

Тема 3.2. Сверхзадача автора и задача актёра-чтеца.

Взаимопроникновение авторской идеи и задачи исполнителя. Донесение мысли автора. Личностное отношение чтеца к поставленной проблеме. Современность и актуальность произведения.

Практические занятия. Самостоятельное определение сверхзадачи автора и собственной задачи. Исполнение произведения в группе с последующим обсуждением: донёс ли чтец сверхзадачу до слушателей.

Тема 3.3. Работа над репертуаром: проза и поэзия.

Ритмичность как главное отличие стиха от прозы. Ритмические законы стиха.

Определение системы стихосложения.

Практические занятия. Работа над поэтическими и прозаическими произведениями

Тема 3.4. Основы мастерства актёра и чтеца.

Конфликт в произведении. Особенности донесения внутреннего конфликта. Текст и подтекст. Понятие «внутренний монолог».

Практические занятия. Сценические этюды по теме.

Тема 3.5. Особенности исполнения юмористического произведения от первого лица.

Юмор и сатира. История создания произведения. Эпоха. Юмористические рассказы для детей М. Зощенко, А. Аверченко, Н. Тэффи как примеры культуры юмора. Объект внимания исполнителя.

Практические занятия. Логический разбор и поиск выразительных средств: темпо-ритм, мелодика речи, степень заинтересованности героя и т.д. Исполнение произведений в форме монолога.

Тема 3.6. Литературная композиция.

Создание и исполнение литературных тематических композиций.

Практические занятия. Составление J_M_каждым обучающимся литературной композиции на темы: «Музыка природы», «Нет –фашизму!», «Школьные деньки».

Исполнение лучших композиций.

Тема 3.7. Итоговое занятие. Зачёт.

Исполнение литературной композиции и юмористических произведений.

Третий год обучения

Вводное занятие.

Ознакомление с темами программы третьего года обучения и правилами их изучения. Инструктаж по технике безопасности при занятиях во Дворце.

Раздел 1. Техника речи.

Комплексы речевых гимнастик для подготовки к выступлению чтеца и конференсье.

Практические занятия. Выполнение самостоятельно и показ другим обучающимся с объяснением правил выполнения и полезности комплексов: «Минутка»

перед выходом на сцену; «Релакс»; мимического точечного и вибрационного массажей; активного артикуляционного комплекса.

Раздел 2. Конферанс и основы ведения массовых мероприятий.

Подготовка сценарных планов и практическое ведение массовых мероприятий различных форматов

Практические занятия. Написание сценарных планов на заданную тему и по самостоятельно созданным темам. Представление их для обучающихся первого и второго года обучения с последующим разбором.

Раздел 3. Искусство звучащего слова.

Работа над репертуаром.

Практические занятия. Участие в конкурсах и концертах.

Итоговая аттестация

3. Учебно-тематический Первый год обучения

план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теорет.	Практич.	Всего
	Вводное занятие	2	-	2
1	Техника речи	10	36	46
1.1	Разделы техники речи	2	-	2
1.2	Дыхание и голос	2	6	8
1.3	Орфоэпия и дикция	2	8	10
1.4	Культура речи	2	8	10
1.5	Развитие силы голоса	2	14	16
2	Конферанс и основы ведения массовых мероприятий	12	38	50
2.1	Конферанс как жанр	2	2	4
2.2	Структура массового мероприятия	2	4	6
2.3	Основы мастерства конферансье	2	4	6
2.4	Виды конферанса	2	4	6
2.5	Блокнот и дневник конферансье	2	12	14
2.6	История конферанса	2	-	2
2.7	Практическое ведение массовых мероприятий	-	12	12
3	Искусство звучащего слова	12	34	46
3.1	Проблемы звучащей речи	2	-	2
3.2	Логика речи	2	4	6
3.3	Репертуарная тетрадь чтеца	2	4	6
3.4	Основы мастерства актёра и чтеца	2	14	16
3.5	Разбор литературного произведения. Особенности исполнения произведений	2	6	8

	различных жанров			
3.6	Антология басни	2	2	4
3.7	Итоговая аттестация. Зачёт	-	4	4
	Итого	36	108	144

Второй год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теорет.	Практич.	Всего
	Вводное занятие	2		2
1	Техника речи	8	22	30
	1.1 Комплексы речевых гимнастик	2	4	6
	1.2 Интонационная выразительность голоса	-	4	4
	1.3 Правила сохранности голоса	-	2	2
	1.4 Дикционная культура речи	2	6	8
	1.5 Развитие силы голоса. Гекзаметр	2	4	6
	1.6 Игра «Маленький логопед»	2	2	4
2	Конферанс и основы ведения массовых мероприятий	10	50	60
	2.1 Основы ведения массовых мероприятий различного формата	2	4	6
	2.2 Техника импровизации конферансье	2	6	8
	2.3 Парный конферанс	2	10	12
	2.4 Ролевой конферанс	2	2	4
	2.5 История конферанса	2	-	2
	2.6 Практическое ведение массовых мероприятий		28	28
3	Искусство звучащего слова	10	42	52
	3.1 Особенности авторского стиля	2	-	2
	3.2 Сверхзадача автора и задача актёра-чтеца	2	-	2
	3.3 Работа над репертуаром. Проза и поэзия		14	14
	3.4 Основы мастерства актёра и чтеца	2	-	2
	3.5 Особенности исполнения юмористического произведения от первого лица	2	10	12
	3.6 Литературная композиция	2	14	16
	3.7 Итоговая аттестация. Зачёт		4	4
	Итого	30	114	144

Третий год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теорет.	Практич.	Всего
	Вводное занятие	2		2
1	1.1. Техника речи	4		34
	1.2. Комплексы речевых гимнастик для		30	

	подготовки к выступлению			
2	2.1. Конференс и основы ведения массовых мероприятий.	4		60
	2.2. Подготовка сценарных планов и практическое ведение массовых мероприятий различного формата		56	
3	3.1. Искусство звучащего слова	4		44
	3.2. Работа над репертуаром		40	
	Итоговая аттестация		4	4
	Итого	14	130	144

4. Требования к уровню подготовки

Ожидаемые результаты и способы их проверки
После первого года обучения.

По технике речи учащиеся будут уметь:

- в игровой форме провести по 3-5 упражнений по дыхательной и артикуляционной гимнастике, мимический массаж;
- делать 2-3 упражнения на развитие силы голоса с элементами гимнастики;
- выполнять цикл из 5 основных упражнений «Минутка» для подготовки речевого аппарата юного чтеца перед выступлением;
- выполнить тематическое задание «Беседуем скороговорками и пословицами»;
- уметь различить и, по возможности, исправить недостатки собственной речи: вялость, нечёткое произношение начала и конца слов, «проглатывание слогов» и отдельных звуков в середине слова.

По конференсу и основам ведения массовых мероприятий дети смогут:

- применять полученные знания по современному литературному произношению на основе специально подобранных текстов для закрепления правил орфоэпии;
- принять участие в создании простейших текстов на заданную тему для ведения массовых мероприятий различных форматов (концерт, молодёжный вечер, викторина и т.д.);
- начать ведение массовых мероприятий в заданном формате;
- провести 1-2 конкурса в рамках работы с залом.

По искусству звучащего слова учащиеся:

- примут участие в коллективной композиции «История басни» и исполнят басню в стихах и прозе, предварительно разобрав идейно-тематическое содержание, авторское и личное отношение к поставленной проблематике в соответствии со своей возрастной категорией;
- примут участие в литературных тематических композициях.

К концу второго года обучения.

По технике речи учащиеся смогут:

- провести полный комплекс речевой гимнастики для своей возрастной категории с элементами дыхательного, артикуляционного и голосового тренинга;
- сумеют выполнить элементарный, общедоступный комплекс на раскрепощение мышц гортани и устранение зажима (до достижения эффекта зевка);

- совершенствовать различные дикционные упражнения в игровой форме;
- закрепить работу над скороговорками в медленном, среднем и быстром темпе с определённой сверхзадачей для развития интонационной выразительности;
- дикционно чётко и ясно произносить текст, используя все модуляции голоса;
- самостоятельно подобрать упражнения для устранения элементарных отклонений от норм произношения (авторская игра «Маленький логопед» под наблюдением педагога).

По конференсу и основам ведения массовых мероприятий обучающиеся будут:

- уметь самостоятельно написать несложный сценарный план ведения тематического вечера из 5-6 номеров, включив собственное выступление в качестве чтеца;
- уметь выполнить ведение тематического вечера по собственному сценарию в игровой форме на занятии с последующим разбором и обсуждением задания участниками студии под руководством педагога;
- уметь выполнять упражнения для освоения элемента «Сценическое общение» и применять данную методику в действии, при совместном ведении мероприятий;
- владеть элементарными знаниями в области «История конференса»;
- вести личную «Тетрадь конференсье» с заготовками для проведения различных тематических вечеров;
- уметь импровизировать при объявлении номеров, отличая импровизацию, выполненную со вкусом и с учётом стилевых особенностей мероприятия, от некачественной импровизации.

По искусству звучащего слова:

- будут уметь работать над исполнением стихотворного и прозаического произведения (логический разбор, главная мысль, проникновение в авторский замысел, сознательное отношение к выразительным особенностям стиля автора) как под руководством педагога, так и выполняя домашнее самостоятельное задание.

В конце третьего года обучения и в результате освоения всей программы.

По технике речи учащиеся будут:

- уметь самостоятельно проводить все вышеуказанные виды гимнастик;
- продолжать систематический тренинг на пройденных упражнениях;
- укреплять дыхание, работать над развитием гибкости, звучности голоса;
- выполнять упражнения на использование темпа при одновременном повышении по строчкам напевным и речевым способом;
- контролировать и слышать себя, подчинять свой голос определённым заданиям: повысить или понизить его на определённый интервал, удержать голос на некоторое время на заданной высоте, проверить его звучание в резонаторных полостях, слушать, как он распространяется в помещении, и уметь приспособливать его к особенностям помещения на основе полученных знаний по данной теме, не форсировать звук, следить за свободой мышц, подтянутостью брюшного пресса, чёткостью и естественностью артикуляции, правильным использованием дыхания.

По конференсу и основам ведения массовых мероприятий обучающиеся смогут:

- вести массовые мероприятия различного формата, как индивидуально, так и с партнёром;

- составить и записать сценарный план для ведения мероприятия с учётом пожеланий режиссёра и возможных перемен в ходе действия концерта;
- пользоваться сценической папкой конферансье;
- владеть приёмами ведения «с листа» и импровизационного ведения;
- применить полученные знания на практике при ведении массовых мероприятий различного уровня.

По искусству звучащего слова учащиеся:

- будут исполнять произведения различных жанров, в соответствии с рекомендациями для своей возрастной категории;
- смогут подготовить к концу года не менее 5 произведений различной тематической направленности;
- смогут выбирать произведения из своего репертуара и применять их к определённой тематике и жанру массовых мероприятий.

Промежуточная и итоговая аттестация проводится в форме *творческих зачётов* по разделам.

Формами проверки также являются: участие обучающихся в ведении концертов, конкурсов, фестивалей; выполнение самостоятельных работ по написанию сценарных планов и проведению мероприятий вне студии, т.е. в классах, учебных заведениях, в других коллективах (педагог консультирует обучающихся по мере необходимости).

5. Перечень учебно-методического обеспечения

Материальные условия реализации программы.

Для реализации программы необходимы:

- класс с видеомagneитофоном;
- диктофон;
- музыкальный центр;
- тематическая подборка аудио- и видеозаписей известных мастеров художественного слова.

6. Литература

Литература для педагога

1. Ардов В. Разговорные жанры эстрады и цирка. – М.: Искусство, 1968.
2. *Аудиокниги.*
3. Вербовая Н. П., Головина О. М., Урнова В. В. Искусство речи. – М., 1977.
4. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детстве. – М., 1991.
5. Галендеев В. Н., Кирилова Е. Н. Групповые занятия сценической речью. – Л., 1983.
6. Джалиль М., Моабитские тетради, Татарское книжное издательство, - К.,2016.
7. Ершова А. П., Букатов Б. Актёрская грамота – подросткам. – М.: Просвещение, 1994.

8. Запорожец Т. И. Логика сценической речи. – М.: Просвещение, 1974., испр. и доп. – М.: ГИТИС, 2006.
9. Козлянинова И. П. Произношение и дикция. – М., 1977.
10. Козлянинова И. П., Чарели Э. М. Речевой голос и его воспитание. – М., 1985.
11. Леонарди Е. И. Дикция и орфоэпия. – М., 1967.
12. Лерон Л, Юморки, «Идел-Пресс» К., 2015.
13. Лерон Л, Язык без костей, Татарское книжное издательство, К., 2008.
14. Лихачев Д. С., Панченко А. М., Поньрко Н. В. Смех в Древней Руси. – Л., 1984.
15. Миннулин Р, Избранные, Магариф – К., 2004.
16. Мурашковска И. Н., Валюмс Н. П. Картинка без запинки: Методика рассказа по картинке
17. Петрова А. Н. Сценическая речь. – М., 1983.
18. Праздник книги и чтения. Сборник сценариев по привлечению детей к чтению и умению работать с информацией. – М.: Школьная библиотека, 2005.
19. Психология обучения речевому мастерству. – М., 1999.
20. Силантьева С. А., Образовательная программа дополнительного образования детей «Конферанс и основы ведения массовых мероприятий »
21. Смирнов-Сокольский Н. Сорок пять лет на эстраде. – М.: Искусство, 1976.
22. Станиславский К. С. Собр. соч. В 8-ми т. Т. 3. – М.,1995.
23. Сценическая речь. Учебник Под ред. И. П. Козляниновой и И. Ю. Промптовой. 4-е изд.,
24. Теория и практика сценической речи. – Л., 1985.
25. Тихомирова И. Школа чтения. Опыт, теории, размышления. Хрестоматия. Вып. 5-6. – М.:Школьная библиотека, 2006.
26. Тукай Г., Сочинения, Татарское книжное издательство, К., 1985.
27. Тукай Г., Стихи, поэмы и проза, Татарское книжное издательство, К., 2003.
28. Тукай Г., Последняя капля слезы (стихи), Татарское книжное издательство, К., 2013.
29. Хабибуллина З.Н., Слово со сцены, пособие для учителей, Магариф – К., 2008.
30. Харис Р., Стихи, поэмы, Татарское книжное издательство, К., 2001.
31. Эстрада без парада. – М.: Искусство, 1991.
32. Яхин А.Г., Мудрость, сборник, Магариф – К., 2002.

